

Ao público leitor,

Neste número, trazemos como Tema em Destaque “Representações sociais e desafios contemporâneos”, temática que perpassa as publicações de *Cadernos de Pesquisa* há tempos, dado seu caráter multidisciplinar. Organizado e detalhadamente apresentado por Lúcia Villas Bôas e Adelina Novaes, o dossiê traz oito artigos que dialogam com os desafios da produção do conhecimento na contemporaneidade, especialmente no campo da psicologia social, da história e da educação. Nesse sentido, memória, sujeito, subjetividade e subjetivação são conceitos vistos e articulados pela teoria das representações sociais.

Há, ainda, três artigos, sendo que dois deles também se situam no campo da psicologia. Em “Aprendizaje basado en problemas en la formación de psicólogos”, Carolina Iturra Herrera e Tatiana Canales Opazo discutem uma abordagem desenvolvida em curso de graduação de estudantes de psicologia, de modo a melhorar o processo de tomada de decisão de futuros psicólogos. De outro lado, o artigo seguinte – “Integralidade e intersectorialidade nas práticas psicológicas: um relato de experiência” – questiona justamente a formação em psicologia, porque ela é geralmente focada no indivíduo deslocado de seu contexto social. Contando a experiência em um projeto de extensão com familiares de mulheres encarceradas em uma penitenciária feminina, Bibiana Altenbernd, Mariana Barcinski e Helena Salgueiro Lermen mostram os limites das práticas psicológicas que, no ambiente prisional, buscavam disponibilizar um espaço de

acolhimento e apoio para as pessoas que ali realizavam visitas. O último artigo – “Diários de aula e portfólios como instrumentos metodológicos da prática educativa em artes visuais” – também é um relato de experiência, no qual Leonardo Verde Charréu e Marilda Oliveira de Oliveira refletem sobre o uso desses dois instrumentos em suas práticas profissionais como formadores de professores, com foco na cultura visual. O número se encerra com duas resenhas, uma sobre educação intercultural e outra sobre análise do discurso.

Boa leitura!

*Os editores*